

POESIA DE CENCERROS

POR DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel

LA CABRA

Los legionarios de España

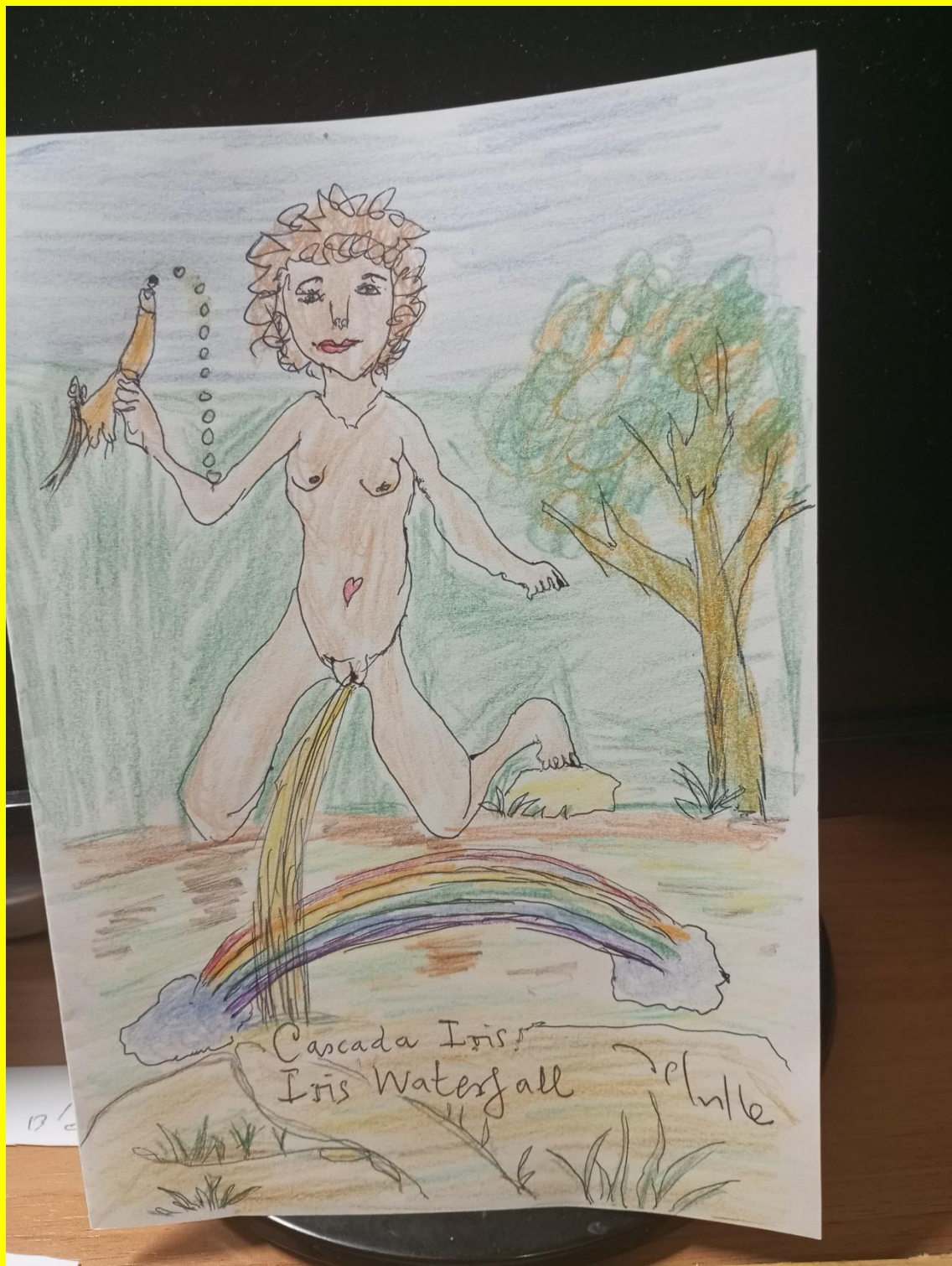
En pleno apogeo de falopa

Crearon la canción “La Cabra”

Porque dicen las buenas

**Y malas lenguas
Que, a falta de moras
Se lo montaban con una cabra
Para todo el batallón.
“La cabra, la cabra
La puta de la cabra
La madre que la parió
Yo, tenía una cabra
Que se llamaba Asunción”
Hoy se llama “León de Judá”
Más loco que una cabra
En la farlopera Argentina
Porque esta cabra
Se ha encarnado en un Presidente
Que atrona con sus Rebuznos
Y su motosierra alzada
Con gran gusto y con esmero
Para beneplácito de su perro muerto
Y el chumino de su esposa
Y fiel hermana.
A Madrid ha venido
A una convención de franco fachas
Siendo sus palabras
Una caterva de insultos
Contra el Presidente de España
Aplaudidos por todos los asistentes:
Gentes del Yunque**

Legionarios de Cristo
Franquistas, carlistas
Curas pedófilos
Carceleros, policías corruptos
Antiabortistas místico fascistas
Hasta la hipócrita patronal
Y la judía banca
Todos ellos aclamando al invitado
Muy alegres exclamando:
-Lo que vale un insulto
Dado a tiempo
Aunque, por él y con él
La Democracia se vaya al carajo.
Que insultar al Presidente
Es razón y convincente
Para la España sacro facha.



CASCADAS DE PIS

Elogio la orina femenina.

El día que pasé en el Monasterio de Piedra, en Nuévalos, Zaragoza, sus Cascadas : Trinidad, de la Caprichosa, Iris, de los Chorreadores, Sombría, Cola de Caballo, y Baño de Diana, me inspiraron sonoros

versos y asombrosos dibujos hechos a mano con el solo deseo de exaltar a la mujer, hembra histórica, de exuberante naturaleza, que nos sorprende, a diario, con la grata gruta de su Monte de Venus, a la sombra de pelos milenarios, con su excepcional micción en el vaciamiento de su vejiga, que cruza con su orina ese insólito Ano, asombrado de flora y fauna en hilos o chorreras llenos de energía que nos hipnotiza y nos la pone dura, elevando nuestro Amor hasta el Cielo como nos pasó a mí, y a mis amigos Ganfredo de Piedra, Espárrago de la Barca, y Miguel de Vergas, al ver y sentir la orina femenina fluyendo del meato, que nos hizo besar ese impresionante arcoíris nacido de la Cascada Iris, haciéndonos correr a gusto, y sentarse sobre él lechuzas, águilas, buitres, búhos y alimoches; imagen que nunca se olvida. -Daniel de Culla

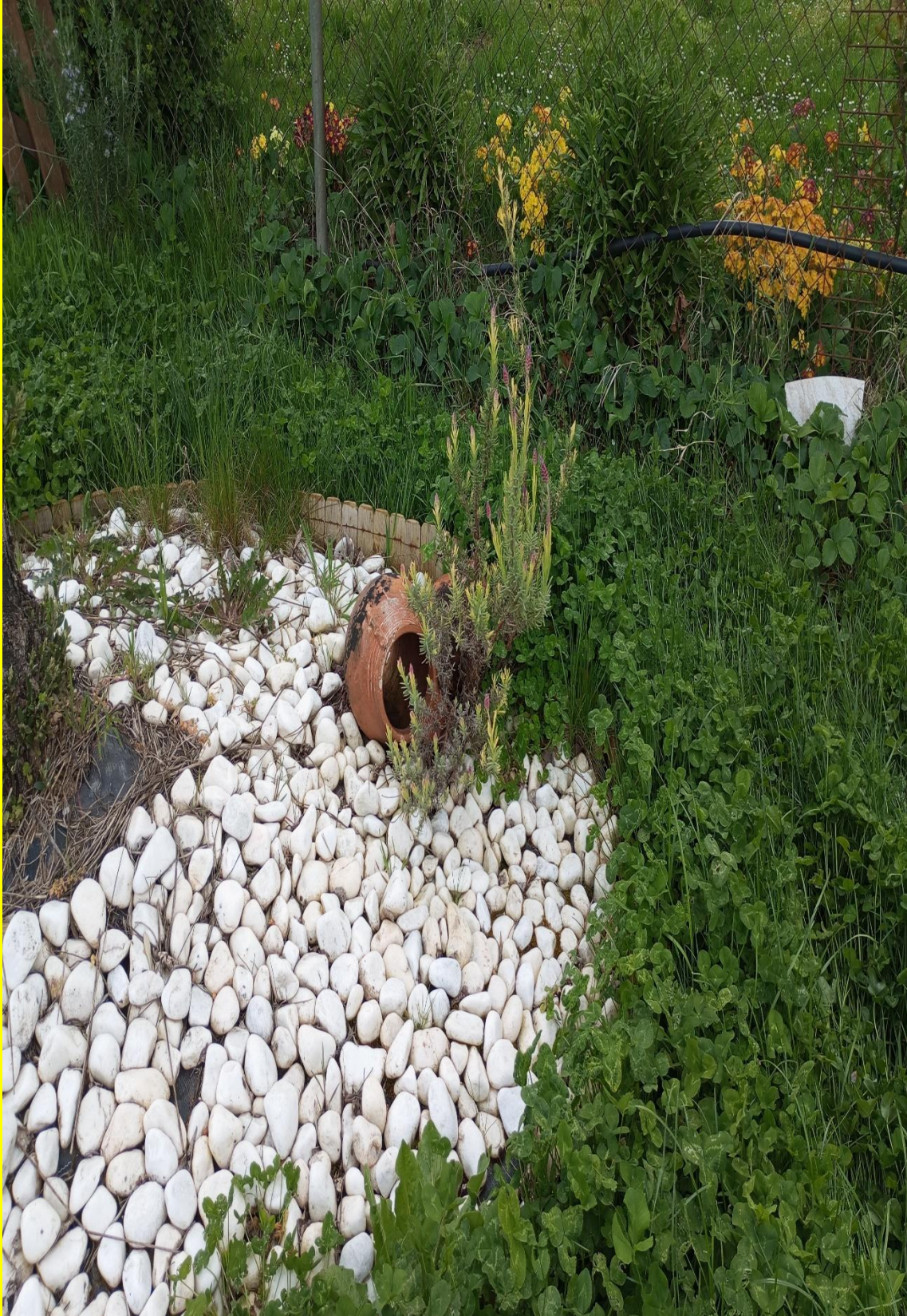


Foto de Daniel

LA PAZ NO AGUANTA MAS

**Hasta ahora, toda la farsa sermonaria
De paz, amor y humanidad
Celebrada por dioses, gurús, sectarios
De todas las religiones habidas y por haber
Así como todas las monsergas
Hipócritas y embusteras de políticos
De todos los países del Globo
Encumbrados y sometidos por siempre
A los carteles de la droga
A la corrupción generalizada
Y a las fábricas de armamento
Se fundan solamente en engañar
Y alucinar a los pueblos
En apuestas de sangre y fuego
En un combate entre naciones
Por ver quién de ellas
Mata y asesina más y mejor
Importándoles un bledo
Las mujeres creadoras de la Vida
Y los niños fruto del Amor
Porque lo único que les interesa
Es ver correr la sangre
Y cómo se destruyen las naciones
Por causa de ese odio psicópata y religioso
Tan terrible y fiero, eterno
Que se tienen los hombres entre ellos.
Que la Paz no aguanta más**

Es una verdad como un Templo.

Ahora, os cuento este lance

Cual, aquí, expreso:

Allá, en tiempos de antaño

Acá, en tiempos de hogaño

La Paz por ciudades y pueblos

Por casas y mesones

Anda buscando esa paz que ha perdido

Sabiendo de antemano

Que no la encontrará

Por culpa de esa gavilla de hipócritas

A quienes solo les interesa las guerras

Así como de tantos necios

Que les siguen con gran gusto y con esmero

Entonando este verso:

“Somos los novios de la Muerte”

Que la Historia de la Humanidad

Bien clarito nos lo dice.



Daniel de Culla

LE CONOZCO

Él vive en un cuchitril con un sueldo de 600 Euros.

Su casa se compone de un salón comedor

Cocina, un dormitorio

Y un cuartucho con una taza de váter solo.

Le oigo y le veo como si le escuchase:

-Por las mañanas, cuando me levanto

Marcho al bar de enfrente y, en su servicio

Hago mis necesidades y me lavo.

Después, en la barra del bar

Pido un café con leche con una tostada

Soñando con la tostada que la camarera que me atiende

Tiene entre sus muslos.

Si tarda un poco en hacerme la tostada

Sonriendo le pregunto:

-Carmela ¿mi tostada dónde está?

Ella, pícara, me sonrío diciendo:

-Ya pronto la tendrás en la punta de la lengua.

El día de descanso del bar

Hago de vientre en una bolsa de plástico

De esas que nos dan en los supermercados

Tirándola, después, en el contenedor

Y si todavía me sigo meando

Abro la ventanilla del contenedor y meo.

Si paseando, me entran ganas de cagar

Lo hago en la taza de váter junto al contenedor

Importándome un bledo

Lo que digan las gentes

O esa comadre, Petra

Que viene a comprar todos los días

**Comida recién hecha
En la tienda de al lado
A quien le gusta, y mucho, ver cómo cago
Pues yo le digo mientras cago:
Que cago trufas y le daré alguna a probar.
Esto iba bien, hasta que un miércoles
El camión de la basura se llevó la taza de váter
Por mí recién cagada
Diciéndome, ordenando, un empleado:
-Levanta de ahí, levántate al instante
No intentes replicarme
Que llamaré a la policía.
Menos mal que pude salvar algunas trufas
Que recogí en un cucurucho
Que llevaré y regalaré a las monjas
De clausura contemplativa
Del cenobio de monjas salesas
Porque estas trufas son gloriosas
Como me dijo el primer día que las llevé
La madre abadesa.**



Foto de Daniel

VACACIONES EN SANGENJO

Cierto día, Rosa y Angelito nos invitaron a Rita y a mí a pasar con ellos una semana de vacaciones en Sangenjo, en gallego Sanxenxo, perteneciente a la provincia de Pontevedra, en la ría de Pontevedra y Arosa, bañadas por el Océano Atlántico, destino turístico muy importante de Galicia, lindante con el municipio de El Grove y Meaño, en la comarca de Salnés; y con Poyo, en la comarca de Pontevedra, junto con la tía Pilar, ya viuda, y los padres de Ángel, junto con dos hermanos.

Los seis días comprendían cuando terminaba el mes de Mayo y principiaba el mes de Junio.

La salida se hizo desde Móstoles, donde ellos vivían. Ángel conducía un flamante coche Mercedes color caqui, prestado, aunque él decía que se lo había comprado, a muy buen precio, en un taller de reparación del automóvil (talleres donde, en Madrid y periferia, suelen dejar sus coches a buen recaudo por un mes o por semanas las personas que se

van de viaje fuera, sobre todo al extranjero); Rosa de copiloto; detrás de ellos, los padres y hermanos desde Ángel.

Cuando hubo que repostar en un gasolinera de la Carretera de la Coruña, este pícaro de Ángel salió del coche todo orgulloso con un fajo de tarjetas de crédito Visa Oro de varias cajas o bancos. Cuando fue a pagar, ninguna funcionaba, así que tuvo que ir a pedirle a Rosa que le dejara la suya.

Nosotros, con Isabel pequeña, íbamos detrás de ellos en un coche marca Horizon, con el depósito lleno.

El tercer piso donde íbamos a habitar por una semana se encuentra en un edificio de cinco pisos, el más alto, que da a cuatro calles, en el borde de la playa de Silgar o playa de Sangenjo. Piso que, según él, había alquilado por poco dinero a una viuda gallega, a la que habían matado a su marido e hijo en un ajuste de cuentas por la droga; a quien conoció en los Juzgados de la Plaza de Castilla, en Madrid; dándole ella las llaves, de las que hizo copias que nos dio a nosotros y a sus hermanos.

Cuando llegamos, nosotros los primeros, al edificio, nos llevamos la sorpresa de que todo el edificio estaba ocupado por un cartel que decía “Embargado”. Preguntando a unos señores que estaban fuera de un bar en un edificio de al lado:

-Señores ¿ustedes saben sí aquí, en este edificio, habita alguien?

-No, de ninguna manera. Aquí no puede vivir nadie porque está precintado por culpa de la droga, nos contestaron.

Nosotros esperamos a que llegara el Angelito y familia. Cuando llegaron y les dijimos lo que nos habían dicho, él contestó que él estaba acreditado para poder ocuparlo, y que la mujer que se lo había alquilado vendría a saludarles, y decirnos que estuviéramos tranquilos, que aquí no pasaba nada.

La señora, dueña del edificio comprado por la droga, toda vestida de negro de pies a cabeza, llegó y, saludándonos, nos dijo:

-No tengan cuidado. Aquí no va a pasar nada. Que pasen unos días muy felices.

Cuando ocupamos el piso inmenso, que daba todo él a dos calles, yo le dije a Rita:

-No saquemos la ropa de las maletas; sólo lo de la niña; por si tenemos que escapar de noche huyendo, por haber ocupado el piso.

Rita y yo dormíamos a duermevela. De madrugada, veíamos salir a Ángel, con su padre de copiloto, y sus dos hermanos detrás, como guardaespaldas. A mí me parecían Alcapone y sus secuaces, que iban a la ría para apropiarse de lo ajeno profiriendo amenazas a los pescadores furtivos que aparecían por la ría, dado que ellos eran guardias civiles de servicio en Portonovo, villa marinera.

Después ya, cuando el Sol salía, les veíamos llegar al piso con botellas de aceite virgen extra de cinco litros; o con cartones de tabaco; o con bolsas de plástico con surtido de pescaditos variados. Ellos decían que los marineros, por sus caras bonitas, se lo habían regalado.

La tía Pilar, muy hacendosa, se compraba todos los días, para comer, una buena merluza, que guisaba para ella sola. Nosotros la mirábamos con envidia y, si la pedíamos un trozo, ella nos decía:

-Os la compráis vosotros. Esta merluza es solo mía.

La Playa a la que solíamos ir era la de La Lanzada.

Angelito parecía que conocía a todos los hombres de los bares o restaurantes donde íbamos por la tarde noche a degustar el marisco, el plato típico de por excelencia: Zamburiñas, Pulpo, Navajas y la Caldeirada (Caldereta) de raya, el plato más tradicional de Sanxenxo, pues nos saludaban y atendían muy bien. Él no nos dejaba pagar, pues pagaba con el dinero de la tía Pilar o Rosa; viviendo ellas en el engaño, haciendo verdad lo de que “el Amor es ciego”; pero, en este caso, era cegato.

Terminadas las vacaciones, cuando regresamos a Madrid, cada uno por su lado, Rita, Isabel y yo sentimos un gran alivio.